83.3[2Рос=Ус]1

22/8

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Научно-методический отдел

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ ОРЕНБУРГСКОЙ

С.Т. А К С А К О В
(I79I - I859)

Методические рекомендации
к 200-летию со дня рождения

ОРЕНБУРГ
I990

200-летие со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова (I октября I99I года) будет отмечаться торжественно и празднично по программе ЮНЕСКО.

Особенно дорого это имя нам, оренбуржцам. "Из всех русских писателей-классиков, так или иначе связанных с Оренбургом, наиболее "оренбургским" является Сергей Тимофеевич Аксаков."[*] Он прославил оренбургские степи, леса, реки и сделал их родными для каждого русского читателя, независимо от его местожительства. Его лучшие произведения, посвященные нашему Оренбуржью, вошли в золотой фонд русской классической литературы, а отрывки из них - в школьные хрестоматии.

В программе празднования юбилея писателя в нашей области предусматривается цикл мероприятий: областная экспедиция юных туристов по аксаковским местам, конкурс творческих работ, фольклорный лекторий, встречи с писателями, книжные ярмарки, спектакли кукольного театра, проведение Дня знаний и др.

Библиотеки области, располагая своими фондами, как аксаковскими произведениями так и литературой о его жизни и творчестве, ежегодно раскрывают их перед читателями: организуют выставки, обзоры, беседы, посвящают писателю вечера, утренники, проводят викторины, обсуждения. В помощь организации аксаковского праздника и Дня знаний рекомендуем, как наиболее эффективную форму работы с учащимися - аксаковские чтения.

---

[*] Прянишников Н. Писатели-классики в оренбургском крае. Челябинск. I977. - С. I8.

При встречах с читателями важно показать им насколько современен, близок нам Аксаков, как обогащает он своими произведениями нашу духовную жизнь. Раскрыть читателям как писал А.П.Платонов, что "отношение Аксакова к природе и русскому народу является лишь продолжением, развитием, распространением тех чувств, которые зародились в нем, когда он в младенчестве прильнул к своей матери, и тех представлений, когда отец впервые взял с собой своего сына на рыбную ловлю и на ружейную охоту и показал ему большой, светлый мир, где ему придется затем долго существовать. И ребенок принимает этот мир с доверием и нежностью, потому что он введен в него рукой отца. Любовь к природе и к крестьянству произошла из первоначальной любви к матери и отцу, её первый источник находился в семье. И тема природы, тема крестьянства с полной естественностью, с чистой правдивостью облекают в произведении Аксакова центральную тему - тему семейства: того теплого очага, где впервые и на всю жизнь согревается человеческое существо."

Цикл аксаковских чтений может раскрыть слушателям периоды жизни и творчества С.Т.Аксакова, рассказать о тех местах, где писатель родился, жил, какое значение в его творчестве сыграло с.Аксаково, о значении его в театральном искусстве, о литературном окружении Аксакова, об описании природы в его произведениях.

Темы аксаковских чтений могут быть: "Семейная хроника Аксаковых", "Он прославил оренбургские степи...", "Деревня, мир, тишина, спокойствие...", "Память детства ожила во мне...", С.Т.Аксаков в кругу писателей классиков", "С.Т.Аксаков и Гоголь".

В данном методическом материале предлагаем аксаковские чтения:

"Милое село Аксаково"

"Из далей "Прекрасной Родины" (по книге "Детские годы Багрова-внука")

Аксаков в Абрамцеве

"Аленький цветочек" С.Т.Аксакова.

С.Т.Аксаков и природа.

Чтение рекомендуем проводить с различными возрастными группами учащихся. Чтобы привлечь их внимание, в библиотеке можно посвятить творчеству писателя литературную гостиную или найти место для аксаковского уголка. Соответственно оформить, поместить наряду с портретом С.Т.Аксакова, портреты писателей-классиков, его современников, на творчество которых он оказал благотворное влияние (Гоголя, Тургенева, Шевченко, Толстого и др.) "Все мы должны у него учиться" - писал И.С.Тургенев.

Читателям представить книги Аксакова и о нём в разных изданиях, раскрыть иллюстрации в них, разместить работы местных художников (В.С.Боброва, Ф.И.Козелкова и др.), рисунки и поделки ребят.

Коллективное чтение предусматривает вступительное слово ведущего, чтение отдельных глав или отрывков аксаковских произведений, литературы о нем, комментарии, дискуссионные вопросы и ответы рабят, инсценирование сказки "Аленький цветочек". В заключение чтения ребятам можно задать несколько вопросов по теме.

Т Е М А I.

"МИЛОЕ СЕЛО АКСАКОВО"

Вот родина моя...Вот дикие пустыни,
Вот благодарная оратаю земля!
Дубовые леса, и злачные долины,
И тучной жатвою покрытые поля!

При раскрытии этой темы, ребятам будет интересно узнать о происхождении фамилии Аксаковых,* о появлении села Аксаково, об аксаковской усадьбе, о книгах, в которых писатель воспел то, что им было пережито в тот или иной период времени. При первом чтении рекомендуем использовать отрывки не только из автобиографической трилогии ("Семейная хроника", "Детские годы Багрова-внука", "Воспоминания" любого издания, но и материалы краеведов и из серии "Жизнь замечательных людей" Лобанова М. "Сергей Тимофеевич Аксаков".

С.Т.Аксаков родился в Уфе (в 1791 г.), но настоящей родиной для него оставался Оренбургский край. Каждая книга его воссоздает картины любимого родного края, который назывался тогда Оренбургской губернией. Но сначала было Уфимское наместничество, образованное из двух областей: Оренбургской и Уфимской, затем наместничество было переименовано в Оренбургскую губернию. В "Семейной хронике", повествуя историю жизни деда-помещика, выведенного под именем Степана Михайловича Багрова, рассказывает, что в Уфимском наместничестве было тогда огромное пространство свободных земель, угодьев, изобилие дичи, рыбы и всех плодов земных. "Не желая обманывать добродушных башкирцев, дедушка задумал приобрести

---

* См. в примеч. к изд. Аксаков С.Т. Собр.соч. В 3-х т. Т.I. - С. 543, а так же в др. изд.

там земли за сходную плату, перевезти половину своих
переехать
родовых крестьян и ~~хххххх~~ самому с семейством. Ново-
селившуюся деревню назвал Знаменским..., но крестьяне
называли новую деревеньку Новым Багровом, по прозванию
своего барина и в память Старому Багрову, из которого
были "переведены"...(чтение гл. "Переселение" до конца
со слов: "Первым делом дедушки было в этот же годх по-
строить мельницу...") Недаром бросил свои Симбирские
владения Степан Михайлович Багров, переехав искать счастье
на берегах Урала. На этих землях русские помещики с
помощью крепостного труда вели хозяйство с выгодами и
доходами большими, чем в Центральной России. Земли "с
черноземом в армии глубиного" рожали рожь "в человека
вышиною", которая стояла как степа "на помещичьих и
крестьянских полях." На этих местах не хватало только
рабочих рук."С легкой руки Степана Михайловича переселение
в Уфимский или Оренбургский край начало умножаться с
каждым годом. Со всех сторон потянулист луговая мордва,
черемисы, чуваши, татары..." (гл. "Новые места").
Так, под названием с.Багрово в "Семейной хронике" и в
"Детских годах Багрова-внука" писатель повествует о деревне
Аксаково, находящейся в двадцати пяти верстах от уездного
города Бугуруслана Оренбургской губернии.

Сколько раз приезжал, возвращался он в Аксаково,
и каждый раз это была почти безумная радость встречи.
И так с самого детства, с тех пор, как родители впервые
привезли его в деревню из Уфы. Вспоминая свою первую
весну в деревне "Заключенный в доме", потому что в
"мокрую погоду" его и на крыльцо не выпускали, мальчик
тем не менне "следил за каждым шагом весны".

"В каждой комнате, - (пишет Аксаков С.Т. в "Детских годах Багрова-внука"(... из новой горницы ... с одной стороны виднелась Челяевская гора... (чтение гл. "Первая весна в деревне" до слов... видел диких голубей по гумнам, дроздов и щеголиц около родников. Сколько волнений, сколько шумной радости!" Детство, проведенное в Оренбургском селе, встреча с природой - какое значение сыграет в его творческой судьбе! Памятно ему то волнение, с каким въезжал в Аксаково вместе с матерью, забравшей его, больного, из Казанской гимназии. "Вот наше Аксаково, как на ладоньке..." "Милое мое Аксаково!" - пишет в своих "Воспоминаниях" Сергей Тимофеевич (чтение гл. "Год в деревне".)

В 1816 году он женится на О.С.Заплатиной, дочери суворовского генерала, и решает поселиться навсегда в деревне, чтобы заняться сельским хозяйством. Но в отличие от своих деда и отца, Сергей Тимофеевич хозяином оказался плохим и в 1826 году с разросшейся семьей переезжает в Москву, а с 1843 года живет в основном в подмосковном имении Абрамцево.

Любил писатель Москву, Абрамцево, но он никогда не забывал Аксаково. Здесь жили его мать и отец, братья и сестры. Ключница Пелагея поведала ему чудесную сказку "Аленький цветочек." В родном доме слышал он народные преданья и песни, простой, но выразительный, меткий и богатый русский язык. "Я вспомнил страшные зимние метели, от которых и сам бывал в опасности и даже один раз ночевал в стоге сена, вспомнил слышанный мною рассказ о пострадавшем обозе - и написал "Буран". Так, в 1834 году в альманахе "Денница" был опубликован этот рассказ, воспроизведенный шесть лет спустя после того, как Аксаков покинул Оренбургский край.

В 1839 году писатель снова побывал в Аксакове на могиле своих родителей. Все последующие книги писателя непосредственно связаны с Оренбуржьем. Это "Записки об уженье рыбы" (1847), "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии" (185[illegible] г), "Семейная хроника" (1956), "Детские годы Багрова-внука" (1858). Все они составляют своеобразную энциклопедию Оренбургского края, по которой многие поколения изучали его природу, знакомились с его растительным и животным миром.

"Этот человек жил на нашей - на своей то есть, земле и любил ее, как никакую другую. И образ ее - привольной, чистой и обильной до краев населенной тогда жизнью - сохранил для нас лишь он один, сохранил как идеал, как то, что мы должны бы по высшему разумению возвратить, возродить для своих потомков."

"Испытания, которые выдались на долю усадьбы Сергея Тимофеевича Аксакова в нашем крае, умещаются в словах: "не приведи бог..." Не приведи бог узнать ему, что сделали мы, его потомки, с родимыми его местами, с домом, чьи стены помнили его самого, со всем бывшим здесь обиходом земли."[*]

* * *

В печати появляется много статей, посвященных возрождению аксаковской усадьбы и намечаются работы по ее восстановлению. В первом чтении аксаковского цикла можно остановиться на примерах того, что как неблагодарно отнеслись люди к дому Аксаковых (в 1962 году этот дом снесли), как не сумели сохранить водяную мельницу (она в 1966 году сгорела) и всё то, что связано с именем писателя

---

[*] Краснов П. Подумаем о душе // Южный Урал. - 1990.- 26 мая - С. 9.

Материалы по краеведению, которые можно использовать при чтениях, рекомендуем в списке литературы, предлагаемом в этом пособии.

Т Е М А 2

АКСАКОВ В АБРАМЦЕВЕ.

Приютившись в дальнем углу Подмосковья, село Абрамцево живет на свете с давних времен. Многие годы не было в нем ничего примечательного. Лишь привлекала пленительна по красоте земля.

В 1843 году старое Абрамцево зажило новой жизнью. Кто же разбудил старое поместье, спрятанное от мира за вековечными дубами и березами?

Это сделал человек, пришедший сюда в один из погожих осенних дней. Купив Абрамцево, новый владелец и прославил этот заброшенный уголок. Это был Сергей Тимофеевич Аксаков.

Жизнь и творчество Аксакова трудно представить себе вне Абрамцева. Об этом периоде рассказывает Н.М.Яновский-Касимов в книге "Последние годы Багрова-внука". (М., Сов.лит., 1966.)

При встречах в гостиной можно привлечь внимание слушателей к описанию красоты пейзажей Абрамцева, используя главы книги, так - зачитать письмо Веры Аксаковой, дочери писателя к двоюродной сестре в Петербург, начинающееся словами: "Какое очаровательное место Абрамцево!.. и далее: "Синели у нас отцвели, теперь распускается воздушный жасмин и скоро лопнут розы.. (с.4)

Можно использовать иллюстрации, которыми снабжена книга - "Река Воря в Абрамцеве", "С.Т.Аксаков на берегу Вори" (место рыбной ловли писателя и др.). Зачитать на с. 206 "Речка Воря ... каких людей она не видывала на своем берегу..."

Люблю я зонтиком прикрытый,
В речном изгибе, под кустом,
Сидеть от ветра под зачитой,
Согретый теплит зипуном, -
Сидеть и ждать с терпеньем страстным,
Закинув удочки мои
В зеленоватые струи,
В глубь Вори тихой и неясной...

В Абрамцеве с новой силой вспыхнула давнишняя любовь Аксакова к природе. Сергею Тимофеевичу шел шестой десяток. Позади большая жизнь. Пройден длинный путь - от безоблачного детства в зажиточной дворянской семье, среди раздолья степных просторов Оренбургского края, до жизни в Абрамцеве, до литературной славы. Здесь он создает свои самые значительные произведения. В 1847 году спустя четыре года после переезда в Абрамцево, им написана книга "Записки об уженье", выходит в свет его "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии", затем "Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах."

Отец семейства, дед, пятидесятичетырехлетний, рано состарившийся и очень большой, Аксаков не может сам писать - приходится диктовать. Вышли первые сочинения Аксакова, а он уже писал другие, самые свои главные, одно за другим, в 1856 году он завершает свой пятнадцатилетний труд - ""Семейную хронику", два года спустя издается самое крупное

его произведение "Детские годы Багрова-внука". Когда Аксаков перечитает рукопись и детство заново пройдет через его душу, он почувствует, что одного мотива в этой музыке детства нет - сказки. Тогда он напишет "Аленький цветочек" и напечатает его приложением к "Детским годам Багрова-внука".

Добрый, отзывчивый и мудрый человек С.Т.Аксаков притягивал к себе лучших людей своего времени.

В книге Яновского-Максимова помещена картина В.А. Дрезниной "Литературный вечер у Аксаковых", где изображены Щепкин, Гоголь, Белинский, Грановский, Верстовский. Из всего аксаковского окружения можно выделить М.С.Щепкина (гл. Михайло Щепкин, с. IOO-II2) и Н.В.Гоголя.

Встреча с Гоголем - это одно из самых знаменательных событий в литературной судьбе Аксакова. Завязывается дружба, продолжавшаяся двадцать лет, до самой смерти Гоголя. Впервые он увидел Н.В.Гоголя летом I832 года. Проездом из Петербурга в свою родную Васильевку Гоголь остановился в Москве, где жил Аксаков на Сивцевом Вражке, 30. Сближение между Аксаковым и Гоголем в день их первого знакомства не произошло. О том, как сложились у Аксакова отношения с Гоголем, можно зачитать страницы из главы "Гоголь приехал", с. 23-52.

Многим современникам жизнь Аксакова казалась безмятежной. Но в действительности - жизнь Аксакова - непрестанная борьба. То он борется за Белинского, Пушкина. Двадцатилетняя дружба с Гоголем - это борьба за Гоголя.

Аксаков ведет яростную борьбу за народный театр, за Щепкина. Гостем Абрамцева бывал и Иван Сергеевич Тургенев.

И у него с Аксаковым установились добрые отношения - оба охотники, оба писали об охоте, природе. Переписка между ними продолжалась вплоть до смерти Аксакова.

Находясь уже на смертном одре Аксаков продиктовал свое последнее стихотворение, прозвучавшее, как некий итог его жизни. (Зачитать на с. I96) Это было прощание с Абрамцевым "Два рая земных" дано было ему познать в жизни: Аксаково - колыбель детство , где ему открылись глаза на "чудеса природы", и Абрамцево - пристанище его последних четырнадцати лет, насытевшее его сполна зрелой радостью общения с природой, но и ранившее душу закатом её красоты.

В октябре I857 года Аксаков покинул Абрамцево и переехал в Москуву, где в ночь с 29 по 30 апреля скончался в доме на Кисловке.

В будущем в Абрамцеве создавались известные произведения русской живописи: "Богатыри", "Аленушка" Васнецова, "Запорожцы" Репина, "Девочка с персиками" Серова, "Хотьковская дорога" Сурикова.

В аксаковскам Доме-музее в Абрамцеве хранится много ценных материалов о жизни и творчестве Аксакова. Собраны гравюра, портреты, мебель, первые издания произведений Аксакова, Гоголя, Тургенева. Хранятся архивные материалы. Обширная картотека, подобно компасу, ведет по творческим путям писателя, во многом еще не исследованным.

Чтобы интересно прошло чтение по данной теме, если это возможно, можно беседу ведущего сопровождать показом иллюстраций через эпидиаскоп, используя рекомендуемую книгу Н.Яновского-Максимова "Последние годы Багрова-внука", а также книги М.Лобанова "Сергей Тимофеевич Аксаков", Е.Осетрова "Поиски, находки, тайны" или набор открыток об аксаковском музее-усадьбе в Абрамцеве.

Т Е М А 3. ИЗ ДАЛЕЙ "ПРЕКРАСНОЙ РОДИНЫ"

Третье чтение рекомендуем посвятить книге "Детские годы Багрова-внука". Во вступительной беседе ведущий знакомит учащихся с историей создания второй части автобиографической трилогии.

Первая часть автобиографической трилогии "Семейная хроника" и "Детские годы" близки между собой. Героями "Семейной хроники" были старшие члены семьи Багровых - её первое и второе поколение. Во второй части трилогии продолжают действовать те же персонажи, но в центре повествования оказывается уже третье поколение Багровых - образ маленького Сережи Багрова.

На книге значится посвящение: "Внучке моей Ольге Григорьевне Аксаковой I3 декабря I854 года Аксаков написал шуточное стихотворение послание своей "Шестилетней Оле", в котором, поздравляя внучку с днем рождения, обещал, что

Ровно через год
Оле, внучке милой
Дедушка пришлет
Книжку небольшую.

Книга была написана спустя три года и оказалась довольно большой по объему. Она была задумана как книга о детстве и вместе с тем - как книга для детей. "Детские годы Багрова-внука" - это жизнь, увиденная глазами ребенка. Такого произведения в русской литературе еще не было. "До сих пор все читали воспоминания и рассказы взрослого, - писал Иван Аксаков отцу, - и вдруг неприготовленная публика ухватится с жадностью за чтение воспоминаний того же автора о тех же лицах, но рассказанных, переданных под другим углом зрения."

Аксаков задумал книгу, которая в этом отношении не имела образца и в мировой литературе - среди произведений о детях и для детей."

" Тайна в том, что книга должна быть написана не подделываясь к детскому возрасту, а как будто для взрослых, и чтоб не только не было правоучения (всего этого дети не любят), но даже намека на нравственное впечатление, и чтоб исполнение было художественно в высшей степени" - писал С.Т.Аксаков.

Невымышленность действий и лиц в трилогии вызывало в самом Аксакове опасение, как бы не оскорбились, узнав себя в теневых обстоятельствах воспоминаний, те, еще здравствовавшие члены семьи, которые им изображены. Поэтому реальные лица и места действия были заменены на вымышленные. Позднее сын писателя Иван Сергеевич сочтет нужным раскрыть псевдонимы действующих лиц. Вот этот ряд литературных героев и стоящих за ними подлинных имен:

Багров Степан Михайлович - Аксаков Степан Михайлович (дед писателя)

Багрова Арина Васильевна - Аксакова Ирина Васильевна
(бабка писателя)

Багров Алексей Степанович - Аксаков Тимофей Степанович
(отец писателя)

Багрова Софья Николаевна - Аксакова Марья Николаевна
(мать писателя)

Багрова Надежка - Аксакова Наташенька
(сестра писателя) и т.д.

Герой "Детских годов Багрова-внука" Сережа Багров - это сам Сережа Аксаков, будущий писатель.

Открывается книга небольшой главой "Отрывочные воспоминания", в которой описываются младенческие годы Сережи Багрова. Перед нами встает болезненный, нервный, впечатлительный ребенок. Мальчик умирал в результате затяжной, полутора годовой болезни. "Я иногда лежал в забытьи... Доктора и все окружающие давно осудили меня на смерть. Куда-то мальчика повезли, и дорогой ему совсем уж плохо... Лес,тень, цветы, ароматный воздух мне так понравились, что я упросил не трогать меня с места... Мне становилось час отчасу лучше, и через несколько месяцев я был уже почти здоров..." Природа исцелила безнадежно больного мальчика. Природа так наполнила собой умиравшего мальчика и душу его, так он слился и растворился в ней, что это осталось на всю жизнь обостренным чувством родной природы, ее тихой прелести, ее красоты, ее души.

Дальше идут "Последовательные воспоминания", Сереже пошел пятый год, у него появился интерес к книге и возникли первые проблески духовной жизни.

Множество глав его книги связано с путешествиями в сельском возке: "Дорога до Парашина", "Дорога из Парашина в Багрово", "Зимняя дорога в Багрово","Приезд на постоянное житье в Багрово".

Итак, глава за главой, чуть не половина страниц "Детских годов Багрова-внука" - о дороге, о переездах из города в деревню, из деревни в город, из усадьбы в усадьбу.. И так долги, так медленны они! Шаг за шагом писатель показывет картину духовного роста своего героя.

Обращаясь к "Детским годам Багрова-внука", воспользуемся советами В.Рыбакова в журнале "Семья и школа" (1984 № 5 - С. 48-50) данные в рубрике "Перечитаем вместе", т.е. произведение С.Аксакова рекомендуются для совместного чтения в семье, библиотеке. В.Рыбаков пишет: "Аксакова надо читать неторопливо. И тогда совсем не лишней ощутится его обоятельность, значимой и необходимой - каждая подробность". Советуем вместе с подростками не спеша прочитать некоторые страницы повести.

Для учащихся одного класса можно организовать чтение всей книги по главам или подготовить отрывки из глав, объединив их по названию: Парашино, Багрово, Уфа, Сергеевка, Чураево. Если дети прочли "Детские годы Багрова-внука", можно с ними провести коллективное чтение отдельных отрывков из глав книги, задавая им вопросы, например, в следующей последовательности:

- Какие впечатления охватили мальчика при переезде в б. Парашино? (зачитать отрывок про старосту Мироныча на с. 28,30-37)

- Сережа Багров видит на парашинском поле молодую жницу с грудным ребенком: "Невыразимое чувство сострадания к работающим с таким напряжением сил, на солнечном зное, охватило мою душу. И много раз потом, бывая на жатве, я всегда вспоминал это первое впечатление"... (зачитать с. 34)

С каким стихотворением можно сравнить и по содержанию, и по впечатлению этот отрывок? "Жница" Т.Г.Шевченко или "В полном разгаре страда деревенская.." А.Н.Некрасов)

- С детского возраста Сережа умел и очень любил выразительно читать: декламировать и рассказывать. Кто привил ему любовь к чтению. И чем была примечательна первая книжка для Сережи и как она называлась?

- Что увидел Сережа, когда впервые посетил народное училище и каким ему представился учитель Матвей Васильевич? (Гл. "Зима в Уфе")

- "Наказание, о котором прежде я только слыхал, было исполнено надо мною..." Что это за наказание и за что его получил Сережа Багров? И чем закончилась печальная история. (Гл. "Зима в Уфе", с. 67-70)

Сознание Сережи будоражат вопросы, на которые никто из самых близких к нему людей не в состоянии дать вразумительный ответ. Остановившись в чувашской деревне по дороге в с.Парашино, впечатлительный мальчик видит и замечает каждую мелочь. "Тут опять явились для меня новые, невиданные предметы... до слов "Мы все провели ночь очень спокойно" (с. 26-27), или "Эта дрянная мельница показалась мне чудом искусства человеческого" до слов "Долго находился я в совершенном изумлении, разглядывая такие чудеса и вспоминая, что я видел что-то подобное в детских игрушках" (с.3I-32), или "Комната мне чрезвычайно нравилась. до слов "...а вдали выпукло утесистая Челяевская гора..." ((с. I07) Итак можно привести множество примеров.

Всегда ли взрослые искренни были в объяснении того или иного явления ?

- Пусть вспомнят ребята, кто же окружал мальчика и к кому он относился с доверием?

(Дядька Сережи - Евсеич, юрист-самоучка Пантелей Григорьевич, дворовая девушка Матреша, чьи песни навсегда "заронились в душу мальчика, ключница Пелагея, которая рассказывала ему народные сказки).

- Видное место в "Детских годах" занимают образы родителей Сережи. (Для чтения выбрать отрывки из глав "Багрово", "Пребывание в Багрове без отца и матери.")

Образ матери, "история любви" Сережи к матери проходят через всю книгу. Но в то же время страница за страницей мы открываем в жизни мальчика не только идиллию любви, но и драму непонимания. На протяжении всего повествования наблюдается, что любимая мать совершенно равнодушна к природе; она не разрешает сыну водиться с дворовыми мальчишками. Мать вообще не любит крестьян, с отвращением относится к деревенским песням, рассказам о крестьянской жизни. К отцу же Сережа все больше привязывается. Что связывает их? (Пусть ребята приведут примеры).

- "Во все время моего детства и в первые годы отрочества заметно было во мне странное свойство: я не дружился с своими сверстниками и тяготился их присутствием..." до слов "... а для старших я был сам молод" (с.87-88)

Можно задать вопрос слушателям, как они поняли из прочитанного книги, почему так произошло с Сережей?

- Девять глав в книге посвящена пребыванию Сережи в с.Багрово. Как отнеслись родные к его приезду? В чем Сережа нашел утешение? (Зачитать с. 50-5I)

Тут-то мы еще больше сжились с милой моей сестрицей... и так неприметно устроился у нас особый мир, в тесном углу нашем, в нашей гостиной комнате... я принимался с ней играть... самая любимая ее игра была игра "в гости,.." до слов "что это братец ее напугал" (с. 107) "Багрово в оба раза представилось мне в неблагоприятном виде и, конечно, не могло меня привлекать..." С чем были связаны приезды в с.Багрово родителей Сережи? (Зачитать отрывок из гл. "Багрово зимой" с. 110-113) После какого случая дедушка полюбил внука. И что этому способствовало?

- Источник первых детских радостей - природа. Ребенок, открывший у Аксакова мир природы, открывает с ним и себя - свою способность видеть, подмечать, отзываться, чувствовать, радоваться, быть счастливым. Любовь к природе, уженье рыбы прослеживаются через всю книгу. Можно любой отрывок зачитать. Например гл. "Сергеевка" - "Сергеевка занимает одно из самых светлых мест в самых ранних воспоминаниях моего детства". Можно дать задание сделать рисунки по теме "Уженье". Или глава "Приезд на постоянное житьё в Багрова" (с.127, 129, 130,131), где зачитать отрывки "С каждым днем я более и более пристращался к ужению... "В Багрове каждый год производилась охота с ястребами за перепелками... " Я не только любил смотреть, как резвый ястреб догоняет свою добычу... "Потом тетушка указала нам, где растут шампиньоны... т.д.

- Сережа любит смотреть на работу крестьян. Его приводит в изумление красота движений крестьян, их сила, ловкость. (Зачитать из главы "Приезд на постоянное житье в Багрово", с. 132-133 "Когда мы приехали на десятины, то увидели, что несколько человек крестьян длинными вилами накладывают воза..." до слов "Я пришел в сильнейшее изумление и оконча-

тельно убедился, что крестьяне и крестьянки гораздо нас искуснее и ловчее..."

Какое он делает для себя важное открытие? Он узнает, что есть люди добрые и злые, есть господа, которые приказывают, и есть слуги, которые обязаны повиноваться.

- Открытие детства - на кождом шагу, в каждую минуту. Вот первая весна в деревне - и какой же радостью наполняет сердце мальчика любое ее движение!

...Было не грустно и не скучно смотреть на почерневшие крыши и стены строений, на голые сучья деревьев, на мокреть и слякоть, на грязные сугробы снега, на лужи мутной воды, на серое небо... Каждый шаг весны торжествовался как победа!" Или описание реки Бугуруслан, или проба Сережи Багрова бороновать, или подъем на Симбирскую гору и т.д. Открывали ли для себя ребята мир детства, читая книгу Аксакова "Детские годы Багрова-внука?"

- Последняя глава в книге "Жизнь в Багрове после кончины бабушки." Рекомендуем ее зачитать, кончая словами "А впереди ожидало меня начало важнейшего события в моей жизни" (т.е. имеется в виду поступление в Казанскую гимназию, про которое рассказано Аксаковым в его "Воспоминаниях"). С каким произведением можно сравнить аксаковскую книгу "Детские годы Багрова-внука..?"

(С повестью Л.Толстого "Детство"; Н.Гарина-Михайловского "Детство Темы")

Указанные страницы предлагаются по красочно-иллюстрированному изданию: Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. служащие продолжением семейной хроники.- М.:Сов.Россия, I984. - 248с.

Т Е М А 4.

"АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК"

Чтение сказки "Аленький цветочек" это встреча с самыми маленькими читателями, которые приходят в библиотеку. Именно с этой сказки чаще всего и начинается знакомство детей с творчеством С.Т.Аксакова. Ребята младшего возраста с удовольствием слушают сказку, когда ее читают вслух, прослушивают грамзапись, смотрят диафильм, переживают все события, радуются счастливому концу. Поэтому охотно примут участие в разговоре об этой сказке.

Для желающих использовать в работе элементы игры, театрализации предлагаем инсценированное представление.*

В гости к ребятам придет ключница Пелагея, от имени которой рассказана сказка у С.Т.Аксакова. В ее роли может быть библиотекарь или кто-то из мам, бабушек ваших читателей. Пусть Пелагея будет в русском костюме, с прялкой или каким-то другим рукоделием. Она вместе с ребятами вспомнит сказку "Аленький цветочек" и расскажет о самом писателе, его детстве, истории появления сказки. Пелагея должна постараться разговорить ребят, увлечь судьбой Сережи Аксакова и созданной им сказкой. Здесь пригодится дар импровизатора, психолога и проявление артистических способностей. Рассказ об Аксакове помогут составить вторая глава из книги А.Шарова"Волшебники

---

* Перепечатано с материала Тюменской областной детской библиотеки

приходят к людям" и отрывки из повести " Детские годы Багрова-внука." Сказать ребятам о том, как в жизни будущего писателя вошла природа, что способствовало тому, что в сказке поселилась любовь, жалость к слабому, доброта, как полюбил сказку, книги и почувствовал силу слова и тягу к сочинительству. Тогда и уместен будет переход к единственной сказке, которая "пришла" к С.Т.Аксакову уже на склоне лет.

Если в библиотеке есть такая возможность раздать каждому присутствующему на представлении по экземпляру "Аленький цветочек", то пусть посмотрят картинки, или будет легче отгадать то, о чем будет идти разговор.

На столе приготовьте предметы, которые упоминаются в этой сказке. Дети должны назвать эти предметы, их назначение. Придется разыскать "золотой венец из каменьев самоцветных", "зеркало из хрусталя восточного, цельного, беспорочного", "аленький цветочек, которого бы не было краше на белом свете.

По сюжету сказки Пелагея расскажет как купец отправился торговать, почему он попал во дворец к чудищу, странному, мохнатому. А ребята подскажут какие чудеса поразили купца и каким образом он дома оказался? Тут пригодится "золотой перстень", который кто-то из читателей должен одеть на нужный палец и лишь тогда наш "купец" вернется домой.

Те эпизоды сказки, где младшая дочь отправляется спасать отца, как она встретится с чудищем, Пелагея вместе с ребятами расскажет по иллюстрациям к сказке (например М.Митурича, бр.Траугот, Н.Барботченко и др.). Когда дойдете до момента, где младшая дочь должна вернуть-

ся назад к чудищу, попросите рабят вспомнить на какой срок он ее отпустил и поставить на часах правильное время ее возвращения (Часы приготовить заранее).

Если ребята сумели помочь младшей дочери вернуться во дворец, то дальше все пойдет так, как в сказке было, в изложении Пелагеи. Если часы так и не перевели, то у сказки получится свой конец. Здесь уж сами дети проявят свою фантазию, умение придумывать и рассказывать.

Кроме этого сказку "Аленький цветочек" можно использовать при проведении викторин, бесед, утренников или включать в мероприятия цикла "Всем, кто любит сказки". За основу рекомендуемого цикла можно взять книгу А.Шарова "Волшебники приходят к людям" (вторая глава). Форму проведения подскажет опыт, фантазия ведущего. Например, если ребята заранее прочитали сказки, то можно устроить "урок сравнения" сказки Аксакова и народных сказок, в которых трудно не узнать "Аленький цветочек".

А.Шаров называет обработанные А.Афанасьевым для сравнения русскую народную сказку "Финист - ясный сокол" и сказку Луция Апулея "Амур и Психея" (текст в книге А.Шарова "Волшебники приходят к людям", с. 30-31) Но можно вместе с ребятами вспомнить и другие сказки. Что общего в этих сказках? Похожи ли герои? А в чем отличие? Какая больше сказка нравится и почему? Для того, чтобы урок-сравнение получился, библиотекарю надо очень тщательно поработать с текстами отобранных сказок.

Т Е М А 5.

С.Т.АКСАКОВ И ПРИРОДА*

Всем кто любит природу, животных, интересуется такими книгами, будет любопытно познакомиться с "наблюдениями С.Т.Аксакова, страстного рыбака и охотника, "певца родной природы". Его "Записки об ужень рыбы", "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии", природные зарисовки в "Семейной хронике", "Детских годах Багрова-внука" используйте при оформлении книжных выставок "Певцы родной земли" (писатели о природе) "Любить - значит знать и защищать", "Русский лес - край чудес" и т.д. Так же отдельные рассказы С.Т.Аксакова из книги "Рассказы о родной природе" (М., I988) рекомендуйте детям для чтения по теме "Времена года", а также по теме "Аксаков и природа".

Например, произведения С.Т.Аксакова можно включить в подготовку и проведение встречи "На реке, на озере". Такую [illegible] встречу организуйте для ваших мальчишек, увлекающихся рыбалкой, и их пап. В программу, кроме знакомства с имеющейся для них литературой, включите следующее:

I. Если вы любите рыбалку.

Пригласите, если есть возможность, сотрудника рыбоохраны, либо представителя клуба рыболова-любителя для разговора о том, какие правила рыболовства и правила, где лучше ловить рыбу, особенности наших водоемов и т.д. Может кто-то из опытных рыболовов подготовиться для встречи с Вашими приглашенными.

---

* Предлагаемый материал можно частично включить по данной теме в цикл аксаковских чтений.
Перепечатано с материала Тюменской областной детской библиотеки.

П. "Ловись рыбка большая и маленькая".(Конкурс)
Рыболовы-любители должны много знать и о рыбах, и о приемах ловли, и о приспособлениях для рыбной ловли, в какую погоду лучше клюет, какую прикормку любят рыбы и т.д. Поможет провести этот конкурс книга С.Т.Аксакова "Записки об уженьи рыбы".

Ведущий приглашает 3-4 добровольцев для участия в конкурсе. Лучше, если это будут и дети и взрослые. Рыбаки должны из "водоема" выловить себе рыбку. На каждой рыбке есть свой номер. Каждому номеру соответствует "описание внешности", на картине портрет. По карточке надо узнать, что за рыба, рассказать о ней, ее особенности, можно ли ее выловить в ближайшем водоеме и т.п. На карточке отрывки из описания рыб в книге С.Т.Аксакова.

I. Имя его происходит явно от того, что он всегда лежит на песчаном дне... Спинка и бока покрыты темно-синими крапинками, а брюшко очень беловатое, серебристого цвета. Очень красивая и самая чистая рыба (Пескарь)

2.... Название, вероятно, было дано в ту же минуту, как только в первый раз его увидел человек... быстро выхваченный из воды, не покажется даже рыбой, а чем-то круглым и мохнатым. (Ерш)

3. Преимущественно питается рыбой и всякой водяной гадиной: она по алчности своей глотает даже лягушек, крыс, утят, отчего иногда называют ее утятницей (щука)

4. ...похож на огромного головастика. Я слыхал, что они бывают чудовищной, баснословной величины, что проглатывают не только детей, но и взрослых. Они водятся только в больших реках, преимущественно в тихих, тенистых и глубоких. (Сом)

5. Довольно широк, но не кругловат... хвост и нижние перья имеет красные, а верхние - сизые, глаза светлокоричневые, покрыт чешуей, которая около спины крупнее и темнее, по большей части серебристого цвета... Они водятся только в водах чистых: реках, проточных прудах и больших озерах. (Язь)

6. Самая плодовитая и везде во множестве водящаяся рыба. Складом своим широк и кругловат... они разводятся в изобилии, где вода тиха и дно ее покрыто тиной...

... на зиму они решительно забиваются в тину... (Карась)

"Портреты" можно найти в книгах: I) Тихонович В. Юный рыболов. - М.: Физкультура и спорт, I975. - I28 с., ил. 2) Фролов П.В. На реке, на озере. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Агропромиздат, I989. - 254 с., ил. и др.

Лучшим "рыбкам" придумайте призы.

Ш. "У рыбацкого костра".

После удачной рыбалки всегда есть о чем поговорить с друзьями, со знакомыми, обменяться мнениями, поделиться опытом, вспомнить интересные случаи. Все участники встречи могут принять участие в разговоре, даже принести свои фотографии, приспособления для удочек, и т.д. Новичкам-рыболовам это все будет интересно посмотреть и послушать. Только заранее договоритесь с ребятами и взрослыми, чтобы они были готовы поделиться рыбацким опытом. А библиотекарь может приготовить по книгам, интересные случаи из жизни рыболовов, например:

I. Рыбацкие заповеди С.Т.Аксакова (кн. "Записки об уженьи рыбы")

2. Магические слова для успешной рыбалки (Ю.Коринец. На краю света.// Рыболов-спортсмен. Альманах. Вып. 39. - с. I9-2I) и др.

Все вместе вспомните, что многие писатели были заядлыми рыболовами. Среди них А.Гайдар., А.П.Чехов, К.Паустовский, С.Аксаков, А.Новиков-Прибой и др. Сохранились их воспоминания об этом, есть и произведения других писателей на эту тему.

Предложите участникам встречи такие книги, расскажите о выставке, которую оформите специально к этому дню. Из художественной литературы хотелось бы некоторые назвать (дополнительно к названной книге С.Аксакова);

I. Арсеньев В.К. Лем-ю: Рассказ.// Рыболовуспортсмен: Альманах 48. - М., I988. - с. I52-I59. Рыбная ловля зимой.: Рассказ.// Арсеньев В.К. Встречи в тайге-Хабаровск, I98I. - С. 87-9I.

2. Астафьев В. Царь-рыба - Любое издание.

3. Крейг Д. Нет слова "прощай": Повесть./ пер. с англ. - М.: Дет.лит., I977. - I43 С., ил.

4. Носов Е. Тропа длиною в лето; Коварный крючок: Пропавшая заря.: Рассказы// Носов Е. Моя Джомолунгма. М.: 1988. - 133 - 148.

5. Паустовский К. Летние дни. - любое изд.

6. Петухов А. Без отца.: повесть.// Петухов А. Без отца. Леди Сумёмья - М., 1989. - С. 3 - 195.и др.

Если найдутся желающие, подготовьте заранее сценки из жизни рыбаков, частушки или что-то еще. Например, инсценировку стихотворения "Егорка-Рыбачок" Т.Ладонщикова. (в кн.Г.Ладонщикова "Егорка-рыбачок". М., 1974. - С.29-36) сделать совсем просто.

Заключительная часть встречи, ее продолжительность зависит от подготовительной работы, активности мальчишек и взрослых.